

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования МКОУ
«Верхнесуерская СОШ»

Принято на педагогическом совете протокол №1 от
30.08.2016г.

Утверждено приказом директора №173 от
01.09.2016г.

Рабочая программа

Литература

**5 – 9 классы
(базовый уровень)
442 часа**

с.Верхнесуерское – 2016 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач в различных источниках информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять

особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

102 часа

Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и её компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (12 часов)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Виды сказок: волшебные бытовые, сказки о животных.

Сказка «Царевна-лягушка».

Народная мораль в характере и поступках героев. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Фантастика волшебной сказки.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема защиты родной земли. Герои сказки в оценке автора – народа.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, образов (по принципу сходства и различия).

Из истории древнерусской литературы (3 часа)

Истоки древнерусской литературы. Летописание. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Ученик научится:

- различать жанры древнерусской литературы;
- выявлять героев литературных произведений Древней Руси;
- бегло, выразительно, осознанно читать произведения разных жанров;
- передавать кратко и подробно содержание произведения;
- формулировать свое отношение к прочитанному.

Ученик получит возможность научиться:

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять тексты древнерусской литературы с фольклорными, находить в них общие и различные черты.*

Из русской литературы 18 века (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

Из русской литературы 19 века(37часов)

Басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)(1 час).

Иван Андреевич Крылов (3 часа). Детство, начало литературной деятельности.

«Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне» - отражение исторических событий.

Василий Андреевич Жуковский (4 часа). Детство и начало творчества.

«Спящая царевна». Герои сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость героев баллады.

Александр Сергеевич Пушкин (8 часов). Слово о поэте.

«У лукоморья дуб зелёный...»(отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собирабельная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Истоки сказки.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Собирабельная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Истоки сказки. Противостояние добрых и злых сил в

сказке. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев. Музыкальность сказки. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Лирическое послание.

Стихотворение «Няне». Лирический герой: его чувства, мысли, настроение.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 часа). Детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России.

«Бородино» - как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника сражения.

Николай Васильевич Гоголь (2 часа). Слово о писателе.

Повесть «Заколдованное место» из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Николай Алексеевич Некрасов (4 часа). Слово о поэте.

Стихотворение «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья автора о судьбе народа.

«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев.

Иван Сергеевич Тургенев (6 часов). Слово о писателе.

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы её проявления.

Лев Николаевич Толстой (5 часов) Слово о писателе.

«Кавказский пленник» - рассказ-быль. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Краткость и выразительность языка рассказа.

Антон Павлович Чехов (2 часа). Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Разоблачение трусости и лицемерия. Сатира и юмор в чеховских рассказах.

«Лошадиная фамилия» (для самостоятельного чтения). Роль художественной детали.

Поэты 19 века о Родине и родной природе (3 часа)

Образ весны.

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды».

А.А.Фет «Весенний дождь».

А.Н.Плещеев «Весна».

Образ лета и осени.

А.В.Кольцов «Косарь».

И.С.Никитин «Утро».

Н.М.Языков «Конь», «Буря»

Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».

А.Н.Майков «Ласточки».

А.С.Пушкин «Осень».

Образ зимы.

А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...».

И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне».

И.З.Суриков «Зима».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления,;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы 20 века (24 часа)

Иван Алексеевич Бунин(2 часа).

Рассказ «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко(6 часов). Слово о писателе.

Повесть «**В дурном обществе**». Сюжет и композиция повести. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Доброта и сострадание героев повести. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Особенности портрета и пейзажа в повести.

Сергей Александрович Есенин(1 час). Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка.

Павел Петрович Бажов(3 часа). Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Медной горы Хозяйка**». Отличие сказа от сказки. Честность, трудолюбие, талант главного героя.

Константин Георгиевич Паустовский(3 часа). Страницы биографии.

Сказка «**Тёплый хлеб**». Герои сказки. Нравственные уроки сказки. Рассказ «**Заячьи лапы**». Мысль автора об ответственности человека перед природой. Лиризм описаний.

Самуил Яковлевич Маршак(2 часа). Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Победа добра над злом.

Андрей Платонович Платонов(2 часа). Слово о писателе.

Рассказ «**Никита**». Главный герой рассказа. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе.

Виктор Петрович Астафьев(3 часа). Детство писателя.

Рассказ «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.

Саша Чёрный(1 час).

Рассказы «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Юмор.

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны(3 часа)

А.Т.Твардовский. Баллада «**Рассказ танкиста**».

К.М.Симонов «**Майор привёз мальчишку на лафете...**».

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе(2 часа)

И.А.Бунин.«Помню – долгий зимний вечер».

Д.Б.Кедрин «Алёнушка».

А.А.Прокофьев «Алёнушка».

Н.М.Рубцов «Родная деревня».

Дон-Аминадо «Города и годы».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления,;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Из зарубежной литературы (16часов)

Роберт Льюис Стивенсон(1 час).

Баллада «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниель Дефо(3 час).

«**Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо**». История создания. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Смелость, мужество, находчивость главного героя.

ХансКристиан Андерсен(5 часов). Страницы биографии.

Сказка «**Снежная королева**». Близость произведения к народной сказке. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд(1 час).

«**О чём говорят цветы**». Спор героев о прекрасном.

Марк Твен(3 час)Рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Дружба, забавы, игры, находчивость, предприимчивость Тома. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.

Джек Лондон(2 часа).

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, смекалка, чувство собственного достоинства – опора для мальчика в труднейших жизненных ситуациях.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления,;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 класс 102 часа

Введение. Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. (1 час)

Устное народное творчество (3 часа)

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале, формирования представлений о русском национальном характере;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов.

Древнерусская литература (3 часа)

«Повесть временных лет» - выдающийся памятник древнерусской литературы. Отражение исторических событий и вымысел.

«Сказание о белгородском киселе» - отражение народных идеалов в летописи.

Ученик научится:

- различать жанры древнерусской литературы;
- выявлять героев литературных произведений Древней Руси;
- бегло, выразительно, осознанно читать произведения разных жанров;
- передавать кратко и подробно содержание произведения;
- формулировать свое отношение к прочитанному.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять тексты древнерусской литературы с фольклорными, находить в них общие и различные черты.

Из русской литературы XVIII века (4 часа)

Русская басня XVIII века.

И.И.Дмитриев. (1 час) Смех над ленью и хвастовством в басне «Муха»

И.А.Крылов. (3 часа) Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Аллегория.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;

Из русской литературы XIX века (47 часов)

А.С.Пушкин. (24 часа) Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях в стихотворении «И.И.Пушину». «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Цикл повестей «Повести Белкина». Образ вымышленного автора в книге. Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». Мастерство композиции и повествования в повести «Выстрел».

История романа «Дубровский». Изображение русского барства в романе. Дубровский-старший и Троекуров. Окрестное дворянство, отношение к Троекурову. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Анализ эпизода «Пожар в

Кистеневке». Роль эпизода в романе. Р.р. Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником? Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Отношение автора к героям. Историко-литературный контекст романа. Развитие понятия о композиции художественного произведения

М.Ю.Лермонтов. (5 часов) Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине в стихотворении «Тучи». Тема красоты, гармонии человека с миром в сказании «Три пальмы». Понятие о балладе. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Листок», «Утес». Аллитерация. Трехсложные размеры стиха.

И.С.Тургенев. (5 часов) Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа, их духовный мир. Фольклорные мотивы в рассказе. Сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе.

Ф.И.Тютчев. (1 час) Родная природа в стихотворениях Ф.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело».

А.А.Фет. (1 час) Образы и настроения пейзажной лирики А.Фета: «Ель рукавом мне тропинку завесила».

Н.А.Некрасов. (4 часа) Изображение декабриста в поэме Н.Некрасова «Дедушка». «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Картины подневольного труда. Мысль о величии народа-созидателя.

Н.С.Лесков. (5 часов) Н.С.Лесков. Жизненный опыт – основа творчества. «Левша». Особенности сказовой формы повествования. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Образ Левши в сказе. Особенности языка произведения.

А.П.Чехов. (2 часа) Краткий рассказ о писателе. Из воспоминаний о Чехове. «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3 часа)

Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихах о природе.

Литературные места в России. Заочная экскурсия.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;

• вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы XX века (23 часа)

А.П.Платонов. (2 часа) Детские годы Платонова. Своеобразие языка прозы. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Сказка «**Неизвестный цветок**».

А.С.Грин.(4 часа) «Блистающие миры» Грина. Феерия «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

М.М.Пришвин. (6 часов) Краткий рассказ о писателе. «**Кладовая солнца**». Своеобразие жанра сказки-были. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне (1 час) **К.Симонов, Д.Самойлов.** Стихотворения, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В.П.Астафьев. (3 часа) «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа .

В.Г.Распутин. (4 часа) Страницы биографии. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Характеристика литературного героя, жажда знаний, нравственная стойкость. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Ф.Искандер. (2 часа) «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера.

В.М.Шукшин. (1 час) Образ «странного героя» в рассказе «**Срезал**».

Родная природа в русской поэзии XX века (2 час)

Поэтизация родной природы в стихах **А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой, Н.Рубцова.**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления.

Из литературы народов России (1 час)

Г.Тукай, К.Кулиев. Любовь к своей малой родине в произведениях поэтов.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;*

Из зарубежной литературы (15 часов)

Мифы Древней Греции. (4 часа) Боги, люди и герои в Древней Греции. Подвиги Геракла. Древнегреческая мифология. Отличие мифа от сказки.

Геродот. (1 час) «Легенда об Арионе». Отличие легенды от мифа.

Гомер. (4 часа) Эпос. Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» - великие греческие поэмы. «Одиссея» - песнь о героических подвигах, мужественных героях. «Одиссей на острове циклопов» - один из ключевых эпизодов поэмы «Одиссея».

Ф.Шиллер. (1 час) Образ рыцаря в балладе «Перчатка».

Эдгар Алан По. (2 часа) «Золотой жук» - история о сокровищах.

А.де Сент-Экзюпери. (3 часа) «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Образ Маленького принца в сказке.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;
 - вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

7 класс 68 часов

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Краткое содержание учебника, его структура.

Устное народное творчество (6 часов)

Предания «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Новгородский цикл былин «**Садко**».

Карело-финский эпос «**Калевала**».

Народная мудрость пословиц и поговорок.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература (3 часа)

Истоки древнерусской литературы. Летописание.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Из похвалы князю Ярославу и книгам**», «**Из Поучения Владимира Мономаха**». Поучение.

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности.

Особенности жанра древнерусской литературы.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять тексты древнерусской литературы с фольклорными, находить в них общие и различные черты.*

Из русской литературы 18 века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) – особенности жанра.

Гаврила Романович Державин: жизненный и творческий путь.

«Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина» - философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Из русской литературы 19 века (27 часов)

Александр Сергеевич Пушкин (5 часов). Слово о поэте.

«Полтава» («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление). Автор и его герои. Интерес Пушкина к истории России.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Особенности композиции и своеобразие языка. Баллада(развитие представления)

«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 часа)

Детство, начало литературной деятельности, интерес к истории России.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» - переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы, ожидание счастья на земле.

Николай Васильевич Гоголь (3 часа) Слово о писателе.

«Тарас Бульба» - эпоха и герои. Товарищество и братство в повести. Художественные особенности. Патриотический пафос повести.

Иван Сергеевич Тургенев (2 часа) Слово о писателе.

«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.

«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Николай Алексеевич Некрасов (3 часа) Жизнь и творчество писателя.

«Русские женщины». Историческая основа поэмы. **«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».** Борьба поэта за судьбу народа.

Алексей Константинович Толстой (2 часа) Слово о писателе.

«Василий Шибанов». Правда и вымысел. **«Князь Михайло Репин».** Конфликт «рыцарства» и самовластия.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)

Салтыков-Щедрин и его сказки. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Герои повести. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.

Лев Николаевич Толстой (2 часа) Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести.

Антон Павлович Чехов (3 часа) Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Средства юмористической характеристики. Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе **«Злоумышленник».**

Писатели 19 века о Родине и родной природе. (1 час)

В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благосвет», «Замолкнул гром». И.А.Бунин «Родина».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы XX века (21 час)

Иван Алексеевич Бунин (1 час) Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Максим Горький (2 часа) Слово о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «**Легенда о Данко**» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Леонид Николаевич Андреев (1 час) Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

Владимир Владимирович Маяковский (2 часа) Слово о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: бессердечие и доброта, сострадание.

Андрей Платонович Платонов (3 часа) Краткий рассказ о писателе.

Призыв к состраданию и уважению человека в рассказе «**Юшка**».

«**В яростном и прекрасном мире**». Труд как основа нравственности.

Борис Леонидович Пастернак (1 час) Слово о писателе.

«**Никого не будет в доме**», «**Июль**». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский (2 часа) Слово о поэте. Уроки Твардовского. «**Июль-макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Час мужества (1 час) Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.

Федр Александрович Абрамов (2 часа) Слово о писателе.

Литературные традиции в рассказе «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.

Евгений Иванович Носов (2 часа) Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**». Нравственные проблемы рассказа. «**Живое пламя**». Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (2 часа) Слово о писателе.

«**Тихое утро**». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 час) Краткий рассказ о писателе. «**Земля родная**» как духовное напутствие молодежи.

Михаил Михайлович Зощенко (1 час) Слово о писателе.

«**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«**Тихая моя Родина**» (Стихотворения о природе) (1 час)

В.Я. Брюсов «**Первый снег**»

Ф. Сологуб «**Забелелся туман за рекой...**»

С.А.Есенин «Топа да болота...»

Н.А.Заболотский «Я воспитан природой суровой...»

Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».

Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час)

И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н.Вергинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...» перевод Я.Козловского. Из цикла «Восьмистишия».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

Из зарубежной литературы (4 часа)

Роберт Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон «Ты кончил путь герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские трехстишия (хокку).

Мацуо Басе Кобаяси Исса. Особенности жанра.

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Бредбери «Каникулы». Мечта о победе добра.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

8 класс.

68 часов

Введение (1 час)

Русская литература и история.

Устное народное творчество (2 часа)

Исторические и лирические народные песни. Частушки. Предания. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале, формирования представлений о русском национальном характере.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера.*

Из древнерусской литературы (2 часа)

Житийная литература как особый жанр. **«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».**

Повесть о Шемякином суде. Сатира на судебные порядки.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

Из русской литературы 18 века (6 часов)

Денис Иванович Фонвизин (6 часов) Краткий рассказ о писателе. Понятие о классицизме. **«Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Особенности анализа драматического произведения. Фонвизин и классицизм.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
 - вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы 19 века (31 час)

Иван Андреевич Крылов (2 часа) Слово о баснописце.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен, их историческая основа. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.

Кондратий Федорович Рылеев (1 час) Слово о поэте.

Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.

Александр Сергеевич Пушкин (10 часов) Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Разнообразие мотивов пушкинской лирики.

«История пугачевского бунта». Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина.

«Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Пугачёв и народ в повести. Средства характеристики героев в повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа) Краткий рассказ о поэте. Лермонтов и история. «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя поэмы и средства его создания.

Николай Васильевич Гоголь (4 часа) Слово о писателе. Историзм Н.В.Гоголя.

Комедия «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Примеры сатирического изображения. Хлестаков и хлестаковщина. Особенности композиционной структуры произведения.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 часа) Краткий рассказ о писателе.

«История одного города». Сатирическая направленность произведения.

Николай Семенович Лесков (1 час) Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 часа) Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа. Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы рассказа. Моральная ответственность человека за происходящее.

Поэзия родной природы (1 час)

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов.** «Осень», **А.А.Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов (1 час) Слово о писателе.

Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы 20 века (20 часов)

Иван Алексеевич Бунин (1 час) Слово о писателе.

Повествование о любви в различных её состояниях в рассказе «**Кавказ**».

Александр Иванович Куприн (2 часа) Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «**Куст сирени**».

Александр Александрович Блок (1 час) Слово о поэте.

«**Мир на Куликовом поле**», «**На поле Куликовом**», «**Россия**». Историческая тема в творчестве А.А.Блока.

Сергей Александрович Есенин (3 часа) Слово о поэте.

Историзм поэта. Поэма «**Пугачев**». Образ предводитель восстания в разных произведениях: в преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 час) Слово о писателе.

«**Московский говор**». «**Как я стал писателем**» - воспоминание о пути к творчеству.

Михаил Андреевич Осоргин (1 час) Слово о писателе.

Сочетание реальности и фантастики в рассказе «**Пенсне**».

Писатели улыбаются (2 часа)

Журнал «**Сатирикон**». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах **Тэффи** «**Жизнь и воротник**» и **М.М.Зощенко** «**История болезни**».

Александр Трифонович Гвардовский (3 часа) Слово о поэте.

Поэма «**Василий Теркин**». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Герой и его автор. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов (1 час) Слово о писателе.

«**Возвращение**». Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1 час)

М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Л.Ошанин «Дороги»; А.Фатьянов. «Соловьи». Фронтовая судьба «Катюши».

Виктор Петрович Астафьев (1 час) Слово о писателе.

Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (1 час)

И.Анненский. «Снег», Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».

«Мне трудно без России» (1 час)

Поэты русского зарубежья о Родине.

Н.Оцуп. «Мне трудно без России...», З.Гиппиус. «Знайте», «Так и есть», Дон Аминадо. «Бабье лето», И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из зарубежной литературы (5 часов)

Уильям Шекспир (2 часа) Слово о писателе. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Джонатан Свифт (1 час) Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт (1 час) Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

9 класс (102 часа)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления,;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

"Море". Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. "Светлана". Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророку», "Анчар" "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Одухотворенность, чистота чувства любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный», — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и

второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», "Дума", «Поэт», «Роди-на», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор).

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

"Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя по вестям, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о **Н. А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А. А. Фетеи** других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах, (жарах) лирических произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления,;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века (обзор).

Из русской прозы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Межпредметные связи. Булгаков и театр; произведения Булгакова на киноэкране.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и

др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Из зарубежной литературы **Античная лирика**

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяний в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни, творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь, улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Тематическое планирование

	Название раздела (темы)	Количество часов
	5 класс	102
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	12
2.1.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
	Жанры фольклора	1
2.2	Малые жанры фольклора.	1
2.3	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1
2.4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки.	1
2.5	Народная мораль в сказке «Царевна-лягушка»	1
2.6	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка».	1
	Фантастика народной сказки «Царевна-лягушка»	1
2.7	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки	1
2.8	Тема защиты родной земли в сказке.	1
2.9	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1
2.10	Итоговый урок по теме «Устное народное творчество»	1
3	Из древнерусской литературы	3
3.1	Истоки древнерусской литературы	1
3.2	Отзвуки фольклора в летописи	1
3.3	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
4	Из русской литературы 18 века	1
4.1	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру»	1
5	Из русской литературы 19 века	37
5.1	Басни	4
5.1.1	Басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцыXVIII века)	1
5.1.2	И.А. Крылов. Детство, начало литературной деятельности.	1
	И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков.	1
5.1.3	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1
5.2	В.А.Жуковский	4
	В.А. Жуковский. Детство и начало творчества.	1
5.2.1	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Герои литературной сказки.	1

5.2.2	«Спящая царевна». Особенности сюжета сказки.	1
5.2.3	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады.	1
5.3	А.С. Пушкин	8
5.3.1	А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1
5.3.2	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).	1
5.3.3	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки.	1
5.3.4	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Царица и царевна. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1
	Народная мораль и нравственность в сказке.	1
5.3.5	Помощники царевны. Красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев.	1
	Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра.	1
5.3.6	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Лирический герой: его чувства, мысли, настроение.	1
5.4	М.Ю.Лермонтов	2
5.4.1	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа произведения.	1
5.4.2	«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата.	1
5.5	Н.В.Гоголь	2
5.5.1	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
5.5.2	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1
5.6	Н.А. Некрасов.	4
5.6.1	Н.А. Некрасов «На Волге». Картины природы и жизни народа.	1
	Раздумья автора о судьбе народа в стихотворении «На Волге»	1
5.6.2	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки.	1
5.6.3	Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей.	1
5.7	И.С. Тургенев.	6
5.7.1	И.С. Тургенев. Слово о писателе.	1
5.7.2	«Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима.	1
5.7.3	«Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Нравственное преображение.	1
5.7.4	Герасим и Муму. Счастливые годы.	1
5.7.5	«Многочисленная дворня». Изображение быта и нравов крепостной России.	1
5.7.6	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
5.8	Л.Н. Толстой.	5
5.8.1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе.	1
5.8.2	«Кавказский пленник» - рассказ-быль.	1
5.8.3	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1

	Краткость и выразительность языка рассказа. Подготовка к домашнему сочинению	1
5.8.4	Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни.	1
5.9	А.П. Чехов.	2
5.9.1	Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	1
5.9.2	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Сатира и юмор рассказов.	1
5.10	Поэты XIX века о Родине и родной природе	3
5.10.1	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды». А. А. Фет. «Весенний дождь»,	1
5.10.2	Образ лета и осени. Н.М.Языков «Конь», «Буря»	1
5.10.3	Образ зимы. А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»	1
6	Из русской литературы XX века	24
6.1	И.А. Бунин.	2
6.1.1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
6.1.2	Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного в рассказе.	1
6.2	В.Г. Короленко.	6
6.2.1	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Сюжет и композиция.	1
6.2.2	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Контрасты судеб героев.	1
6.2.3	Мир детей и мир взрослых в повести.	1
6.2.4	Доброта и сострадание героев повести.	1
6.2.5	Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1
6.2.6	Васина дорога к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1
6.3	С.А. Есенин	1
6.3.1	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы, Родины.	1
6.4	П.П. Бажов	3
6.4.1	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
6.4.2	Сказ «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1
6.4.3	«Медной горы Хозяйка». Честность, трудолюбие, талант главного героя.	1
6.5	К.Г. Паустовский.	3
6.5.1	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Нравственные уроки сказки.	1
6.5.2	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
6.5.3	. Рассказ «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой.	1
6.6	С.Я. Маршак	2
6.6.1	С.Я. Маршак. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
6.6.2	С.Я. Маршак. Герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.	1
6.7	А.П. Платонов	2
6.7.1	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа.	1

6.7.2	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
6.8	В.П. Астафьев.	3
6.8.1	В.П. Астафьев. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро».	1
6.8.2	Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание.	1
	Рассказ «Васюткино озеро». Находчивость героя в рассказе.	1
6.9	Саша Черный	1
6.9.1	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1
6.10	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны	3
6.10.1	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста».	1
6.10.2	Дети и война. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете».	1
6.10.3	Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Сочинение	1
6.11	Писатели и поэты XX века о Родине и родной природе	2
6.11.1	И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер», Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка».	1
6.11.2	Родина в произведениях Н.М. Рубцова «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	1
6.12	Итоговый урок по русской литературе	1
7	Из зарубежной литературы	16
7.1	Роберт Льюис Стивенсон.	1
7.1.1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
7.2	Даниель Дефо	3
7.2.1	Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». История создания	1
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя.	1
7.3	Ханс Кристиан Андерсен.	5
7.3.1	Ханс Кристиан Андерсен. Страницы биографии.	1
	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Близость произведения к народной сказке.	1
7.3.2	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1
	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1
	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы.	1
7.4	Жорж Санд.	1
7.4.1	Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
7.5	Марк Твен	3
7.5.1	Марк Твен. Рассказ о писателе.	1
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба, забавы, игры, находчивость, предприимчивость Тома.	1

	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1
7.6	Джек Лондон	2
7.6.1	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1
	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Смелость, мужество, смекалка, чувство собственного достоинства.	1
8	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	
	6 класс	102
1	Введение	1
1.1	Введение. Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою.	1
2	Устное народное творчество	3
2.1	Обряды и обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора.	1
	Календарно-обрядовые песни.	1
2.2	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1
3	Древнерусская литература	3
3.1	«Повесть временных лет» - выдающийся памятник древнерусской литературы.	1
	«Повесть временных лет» - отражение исторических событий и вымысел.	1
3.2	«Сказание о белгородском киселе» - отражение народных идеалов в летописи	1
4	Из русской литературы XVIII века	4
4.1	Русская басня	4
4.1.1	Русская басня XVIII века. И.И.Дмитриев. Смех над ленью и хвастовством в басне «Муха»	1
4.1.2	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.	1
4.1.3	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
4.1.4	Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Аллегория.	1
5	Из русской литературы XIX века	47
5.1	А.С.Пушкин.	24
5.1.1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Начало творчества.	1
5.1.2	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».	1
5.1.3.	Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях в стихотворении «И.И.Пушину».	1
5.1.4	«Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы.	1
	«Зимнее утро». Стихотворная речь.	1
5.1.5	Двусложные размеры стиха.	1
	История романа «Дубровский».	1
5.1.7	Изображение русского барства в романе.	1
	Дубровский-старший и Троекуров.	1
	Окрестное дворянство, отношение к Троекурову.	1
	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
5.1.8	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в романе.	1
5.1.9	Р.р. Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?	1

5.1.10	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
	Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	1
5.1.11	Отношение автора к героям.	1
	Историко-литературный контекст романа.	1
5.1.12	«Дубровский». Развитие понятия о композиции художественного произведения	1
5.1.13	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский».	1
	Контрольная работа по роману «Дубровский»	1
	Цикл повестей «Повести Белкина». Образ вымышленного автора в книге.	1
5.1.14	«Повести Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка».	1
5.1.15	«Повести Белкина». Мастерство композиции и повествования в повести «Выстрел».	1
5.2	М.Ю.Лермонтов.	5
5.2.1	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.	1
5.2.2	Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине в стихотворении «Тучи»	1
5.2.3	Тема красоты, гармонии человека с миром в сказании «Три пальмы»	1
	«Три пальмы». Понятие о балладе. Аллитерация.	1
5.2.4	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Листок», «Утес».	1
5.2.5	Трехсложные размеры стиха.	1
5.3	И.С.Тургенев.	5
5.3.1	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1
5.3.2	Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа, их духовный мир.	1
	«Бежин луг» Фольклорные мотивы в рассказе.	1
5.3.3	Сочувственное отношение автора к крестьянским детям	1
5.3.4	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
5.4	Ф.И.Тютчев Родная природа в стихотворениях Ф.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело».	1
5.5	А.А.Фет. Образы и настроения пейзажной лирики А.Фета: «Ель рукавом мне тропинку завесила».	1
5.6	Н.А.Некрасов.	4
5.6.1	Изображение декабриста в поэме Н.Некрасова «Дедушка»	1
5.6.2	«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.	1
5.6.3	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	1
5.6.4	Мысль о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога»	1
5.7	Н.С.Лесков.	5
	Н.С.Лесков. Жизненный опыт – основа творчества.	1
5.7.1	«Левша». Особенности сказовой формы повествования.	1
5.7.2	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
	Образ Левши в сказе.	1
5.7.3	Сказ «Левша». Особенности языка произведения.	1
5.8	А.П.Чехов	2
5.8.1	Краткий рассказ о писателе. Из воспоминаний о Чехове.	1
5.8.2	Роль художественной детали в рассказе «Толстый и тонкий». Юмор.	1

6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	3
6.1	Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихах о природе.	1
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Урок-конкурс.	1
6.2	Литературные места в России. Заочная экскурсия	1
7	Из русской литературы XX века	23
7.1	А.П.Платонов.	
	Детские годы Платонова. Своеобразие языка прозы.	1
7.1.1	А.П.Платонов. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Сказка «Неизвестный цветок»	1
7.2	А.С.Грин.	4
	«Блистающие миры» Грина.	1
7.2.1	А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1
7.2.2	Феерия «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1
7.2.3	«Алые паруса». Отношение автора к героям.	1
7.3	М.М.Пришвин	6
7.3.1	М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца».	1
7.3.2	«Кладовая солнца». Своеобразие жанра сказки-были.	1
7.3.3	«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	1
7.3.4	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1
7.3.5	Сказка и быль в «Кладовой солнца».	1
7.3.6	Смысл названия произведения.	1
7.4	Произведения о Великой Отечественной войне К.Симонов, Д.Самойлов. Стихотворения, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1
7.5	В.П.Астафьев	3
	Детство и юность В.П.Астафьева. Автор и рассказчик в произведении.	1
7.5.1	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
7.5.2	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»	1
7.6	В.Г.Распутин.	4
	В.Г.Распутин. Страницы биографии.	1
7.6.1	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1
	Характеристика литературного героя, жажда знаний, нравственная стойкость.	1
7.6.2	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
7.8	Ф.Искандер	2
7.8.1	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
7.8.2	Характеристика героя произведения, чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
7.9	В.М.Шукшин. Образ «странного героя» в рассказе «Срезал».	1

8	Родная природа в русской поэзии XX века	1
8.1	Поэтизация родной природы в стихах А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой, Н.Рубцова.	1
9	Из литературы народов России	1
9.1	Г.Тукай, К.Кулиев. Любовь к своей малой родине в произведениях поэтов.	1
10	Из зарубежной литературы	13
10.1	Мифы Древней Греции	3
10.1.1	Боги, люди и герои в Древней Греции.	1
10.1.2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
10.1.3	Древнегреческая мифология. Отличие мифа от сказки.	1
10.2	Геродот. «Легенда об Арионе» Отличие легенды от мифа.	1
10.3	Гомер	3
10.3.1	Гомер. Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» - великие греческие поэмы.	1
10.3.2	«Одиссея» - песнь о героических подвигах, мужественных героях.	1
10.3.3	«Одиссей на острове циклопов» - один из ключевых эпизодов поэмы «Одиссея»	1
10.4	Ф.Шиллер. Образ рыцаря в балладе «Перчатка».	1
10.5	Эдгар Алан По. «Золотой жук» - история о сокровищах.	1
10.6	А.де Сент-Экзюпери	2
10.6.1	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
10.6.2	Образ Маленького принца в сказке	1
10.7	Итоговая контрольная работа	1
10.8	Заключительный урок. Рекомендации на лето.	1
	7 класс	68
1	Введение.Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	6
2.1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1
2.2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
2.3	Новгородский цикл былин. «Садко».	1
2.4	Карело-финский эпос «Калевала».	1
2.5	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
2.6	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество».	1
3	Древнерусская литература	3
3.1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Из похвалы князю Ярославу и книгам», « Из Поучения Владимира Мономаха».	1
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1
3.3	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
4	Из русской литературы XVIII века	2

4.1	Стихотворения М.В.Ломоносова.Понятие о жанре оды.	1
4.2	Стихотворения Г.Р.Державина. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
5	Из русской литературы XIX века	27
5.1	А.С.Пушкин	5
5.1.1	Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина «Полтава».	1
5.1.2	Автор и его герои в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1
5.1.3	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
5.1.4	А.С.Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1
5.1.5	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1
5.2	М.Ю.Лермонтов	3
5.2.1	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
5.2.2	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1
5.2.3	Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».	1
5.3	Н.В. Гоголь	4
5.3.1	Краткий рассказ о писателе. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1
5.3.2	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
5.3.3	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
5.3.4	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
5.4	И.С.Тургенев	2
5.4.1	И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
5.4.2	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1
5.5	Н.А.Некрасов	3
5.5.1	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
5.5.2	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1
5.5.3	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Борьба поэта за судьбу народа.	1
5.6	А. К. Толстой	2
5.6.1	А.К.Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов». Правда и вымысел.	1
5.6.2	А.К.Толстой. «Князь Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластия.	1
5.7	М. Е. Салтыков-Щедрин	2
5.7.1	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
5.7.2	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика.	1
5.8	Л. Н. Толстой	2
5.8.1	Краткий рассказ о писателе. Л.Н.Толстой. «Детство». Сложность	1

	взаимоотношений детей и взрослых.	
5.8.2	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	1
5.9	А. П. Чехов	3
5.9.1	Краткий рассказ о писателе. А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.	1
5.9.2	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. Развитие понятий о юморе и сатире.	1
5.9.3	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
5.10	Писатели 19 века о Родине и родной природе В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром». И.А.Бунин «Родина».	1
6	Из русской литературы 20 века	23
6.1	И.А.Бунин	1
6.1.1	И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
6.2.	Максим Горький	3
6.2.1	М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	1
6.2.2	Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького.	1
6.2.3	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
6.3	Л. Н. Андреев	1
6.3.1	Л. Н. Андреев Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
6.4	В. В. Маяковский	2
6.4.1	В.В.Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль фантастических картин.	1
6.4.2	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
6.5	А. П. Платонов	4
6.5.1	А.П.Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1
6.5.2	Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1
6.5.3	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1
6.5.4	Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
6.6	Б.Л.Пастернак	1
6.6.1	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
6.7	А. Т. Твардовский	2
6.7.1	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Уроки Твардовского.	1
6.7.2	А.Т.Твардовский «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1
6.8	Час мужества «Великая Отечественная война в лирике»	1
6.9	Ф.А.Абрамов	1
6.9.1	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. Литературные традиции в рассказе «О чем плачут лошади».	1
6.10	Е. И. Носов	2

6.10.1	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
6.10.2	Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
6.11	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1
6.12	Д.С.Лихачев. Слово о писателе. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи	1
6.13	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
6.14	Писатели и поэты 20 века о Родине и родной природеВ. Я. Брюсов «Первый снег». Федор Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А.Есенин «Топаи да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».	1
6.15	Песни на стихи русских поэтов 20 векаИ.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1
7	Из литературы народов РоссииРасул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Земля как будто стала шире...» Перевод Я.Козловского. Из цикла «Восьмистишия».	1
8	Из зарубежной литературы	5
8.1	Роберт Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон «Ты кончил путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
8.2	Японские трехстишия (хокку) МацуоБасе, КобаясиИсса. Особенности жанра.	1
8.3	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
8.4	Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Мечта о победе добра.	1
8.5	Заключительный урок. Рекомендации на лето.	1
	8 класс	68
1	Введение Русская литература и история	1
2	Устное народное творчество	2
2.1	Исторические и лирические народные песни. Частушки.	1
2.2	Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
3	Из древнерусской литературы	2
3.1	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
3.2	Повесть о Шемякином суде	1
4	Из русской литературы XVIII века	5
4.1	Д.И.Фонвизин	5
4.1.1	Д.И.Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. Понятие о классицизме.	1
4.1.2	«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
4.1.3	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа драматического произведения	1
4.1.4	Фонвизин и классицизм	1
4.1.5	Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1

5	Из русской литературы XIX века	32
5.1	И.А.Крылов	2
5.1.1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	1
5.1.2	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
5.2	К.Ф.Рылеев	1
5.2.1	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1
5.3	А.С.Пушкин	11
5.3.1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Гуча», «К***», «19 октября»	1
5.3.2	А.С.Пушкин «История Пугачёвского бунта»	1
5.3.3	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.	1
5.3.4	Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)	1
5.3.5	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (3-5 главы)	1
5.3.6	Пугачёв и народ в повести (6-7 главы)	1
5.3.7	Средства характеристики героев повести (8-12 главы)	1
5.3.8	Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения.	1
5.3.9	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1
5.3.10	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
5.3.11	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1
5.4	М.Ю.Лермонтов	4
5.4.1	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Лермонтов и история.	1
5.4.2	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
5.4.3	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1
5.4.4	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
5.5	Н.В.Гоголь	5
5.5.1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историзм Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
5.5.2	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Примеры сатирического изображения.	1
5.5.3	Хлестаков и хлестаковщина	1
5.5.4	Особенности композиции комедии Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1
5.5.5	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1
5.6	М.Е.Салтыков-Щедрин	3
5.6.1	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Краткий рассказ о писателе.	1
5.6.2	Сатирическая направленность «Истории одного города»	1
5.6.3	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
5.7	Н.С.Лесков	1
5.7.1	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
5.8	Л.Н.Толстой	3

5.8.1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
5.8.2	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа.	1
5.8.3	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1
5.9	Поэзия родной природы	1
5.9.1	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева и других	1
5.10	А.П.Чехов	1
5.10.1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
6	Из русской литературы XX века	20
6.1	И.А.Бунин	1
6.1.1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1
6.2	А.И.Куприн	2
6.2.1	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
6.2.2	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.Лескова, Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А.Куприна	1
6.3	А.А.Блок	1
6.3.1	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1
6.4	С.А.Есенин	2
6.4.1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв». Образ предводителя восстания	1
6.4.2	Урок-конференция «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	1
6.5	И.С.Шмелёв	1
6.5.1	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. «Московский говор»	1
6.6	М.А.Осоргин	1
6.6.1	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
6.7	Писатели улыбаются	2
6.7.1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	1
6.7.2	Контрольная работа по творчеству Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А.Блока, С.Есенина	1
6.8	А.Т.Твардовский	3
6.8.1	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	1
6.8.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор.	1
6.8.3	Сочинение по поэме Твардовского «Василий Тёркин»	1
6.9	А.П.Платонов	1
6.9.1	А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
6.10	Стихи и песни о ВеликойОтечественной войне	1
6.10.1	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
6.11	В.П.Астафьев	2

6.11.1	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
6.11.2	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору обучающихся)	1
6.12	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
6.12.1	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
6.13	«Мне трудно без России»	2
6.13.1	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
6.13.2	Итоговый тест по теме «Русская литература XX века»	1
7	Из зарубежной литературы	5
7.1	Уильям Шекспир	2
7.1.1	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1
7.1.2	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	1
7.2	Ж.-Б.Мольер	1
7.2.1	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
7.3	Дж. Свифт	1
7.3.1	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
7.4	В.Скотт	1
7.4.1	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
	9 класс	102
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Из древнерусской литературы	2
2.1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
2.2	Художественные особенности «Слова», проблема авторства.	1
3	Из литературы XVIII века	10
3.1	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1
3.2	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения.	1
3.3	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
3.4	Г.Р.Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
3.5	«Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении.	1
3.6	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - изображение российской действительности, критика крепостничества.	1
3.7	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1
3.8	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1
3.9	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	1
3.10	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1
4	Из русской литературы 1-ой половины XIX века	39

4.1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
4.2	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Отношение романтика к слову.	1
4.3	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
4.4	А.С.Грибоедов	6
4.4.1	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
4.4.2	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1
4.4.3	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
4.4.4	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
4.4.5	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода (по комедии «Горе от ума»).	1
4.4.6	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
4.5	А.С.Пушкин	14
4.5.1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1
4.5.2	Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти, служения Родине в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар».	1
4.5.3	Одухотворенность, чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1
4.5.4	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1
4.5.5	«Цыганы» как романтическая поэма.	1
4.5.6	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания, замысел и композиция романа.	1
4.5.7	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
4.5.8	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1
4.5.9	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
4.5.10	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
4.5.11	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм в романе.	1
4.5.12	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
4.5.13	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» в трагедии.	1
4.5.14	Контрольная работа творчеству А.С.Пушкина.	1
4.6	М.Ю.Лермонтов	11
4.6.1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
4.6.2	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Тема поэта и поэзии	1
4.6.3	Тема любви в лирике Лермонтова.	1
4.6.4	«Родина». Тема России и ее своеобразия в лирике Лермонтова.	1
4.6.5	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	1
4.6.6	Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
4.6.7	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
4.6.8	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
4.6.9	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
4.6.10	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в	1

	критике В.Г.Белинского.	
4.6.11	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
4.7	Н.В.Гоголь	5
4.7.1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1
4.7.2	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
4.7.3	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
4.7.4	Мертвые и живые души. Смысл названия поэмы	1
4.7.5	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1
5	Из литературы 2й половины XIX века	9
5.1	А.Н.Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок».	1
5.2	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	1
5.3	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
5.4	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
5.5	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Формирование личности юного героя в повести «Юность».	1
5.6	Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого – отражение «диалектики души» главного героя	1
5.7	А.П.Чехов. Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника».	1
5.8	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе Чехова «Госка».	1
5.9	Эмоциональное богатство русской поэзии XIX века, многообразие талантов.	1
6	Из русской литературы XX века	25
6.1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
6.2	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи» - печальная история любви.	1
6.3	М.А.Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
6.4	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск в повести «Собачье сердце».	1
6.5	Классное сочинение на тему «В чем смысл названия повести «Собачье сердце»?»	1
6.6	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».	1
6.7	Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1
6.8	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Образ рассказчика.	1
6.9	Тема праведничества и образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1
6.10	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX века и XX века.	1
6.11	Русская поэзия Серебряного века: многообразие направлений и жанров.	1
6.12	А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в	1

	лирике Блока.	
6.13	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1
6.14	Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина.	1
6.15	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества Маяковского.	1
6.16	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
6.17	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1
6.18	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
6.19	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
6.20	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
6.21	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1
6.22	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1
6.23	А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне.	1
6.24	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX- XX веков.	1
6.25	Контрольная работа по русской лирике XX века	1
7	Из зарубежной литературы	8
7.1	Античная лирика. Катулл и Гораций. Традиции античности в русской литературе.	1
7.2	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1
7.3	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
7.4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1
7.5	И.-В.Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1
7.6	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля в трагедии.	1
7.7	Итоговая контрольная работа	1
7.8	Итоги года и рекомендации на лето	1