

Приложение к основной образовательной программе среднего
общего образования МКОУ «Верхнесуерская СОШ»
Принято на педагогическом совете протокол №1 от 30.08.2020
Утверждено приказом директора №146 от 30.08.2020

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

для 10-11 классов

с. Верхнесуерское, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература 10 - 11 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы по литературе, а также на основе программы, разработанной В.Я.Коровиной.

Данный учебный предмет имеет своей **целью** приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Изучение предмета «Литература» способствует решению следующих **задач**:

- 1) **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Данная программа содержит темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

– *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

– *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание программы 10 класс

Введение (1 час)

Становление реализма в русской литературе XIX века
Реализм как литературное направление и метод в искусстве

Основные умения и навыки:

Знать основные тенденции литературы второй половины XIX века.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Из зарубежной литературы (2 часа)

Стендаль, Бальзак, Ч.Диккенс (1 час)

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак, Ч.Диккенс.

Ибсен, Б.Шоу (1 час)

Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.

Основные умения и навыки :

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Межпредметные связи: иллюстрации к произведениям Ибсена.

Из русской литературы 19 века (65 часов)

И. С. Тургенев (7 часов)

Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева.

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Применять основные сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии романа, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети».

Н.Г.Чернышевский (1 час)

Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Своеобразие жанра романа «Что делать?»

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Н.Г.Чернышевского.

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Применять основные сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, на-

звать основные черты этого направления.

Межпредметные связи: диссертация Н.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (фрагменты).

И. А. Гончаров (6 час)

Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в других видах искусства.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве И.А. Гончарова.

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Уметь анализировать основные узловые сцены романа, руководствуясь заданием (характеристика образа-персонажа, особенностей композиции, образа персонажа).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

А. Н. Островский (6 часов)

Личность и творчество А.Н.Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху Нравы города Калинова. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». Катерина в системе образов драмы «Гроза». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Художественное своеобразие пьес Островского.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского.

Уметь воспроизвести программное произведение, его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям.

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Уметь анализировать основные узловые сцены драмы, руководствуясь заданием (характеристика образа-персонажа, особенностей композиции, образа персонажа).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии драмы, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр. Сценические и киноинтерпретации пьес Островского.

Ф. И. Тютчев (1 час)

Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева.

Н. А. Некрасов (9 час)

Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Свообразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова.

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Уметь интерпретировать основные эпизоды поэмы, руководствуясь заданием (характеристика образа-персонажа, особенностей композиции, образа персонажа).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии поэмы, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Крамского, В.Иванова, И.Репина и др. Жанр песни в лирике Н.А.Некрасова.

А. А. Фет (1 час)

«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.А.Фета.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии драмы, истолковании изученного стихотворения, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи А.А.Фета.

А.К.Толстой (1 час)

Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.К.Толстого.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии драмы, истолковании изученного стихотворения, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи А.К.Толстого.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 час)

Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.

Основные умения и навыки:

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Применять основные сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Межпредметные связи: произведения Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.Карасев и др.).

Ф. М. Достоевский (8 час)

Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского. Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.

Уметь интерпретировать основные узловые эпизоды романа, руководствуясь заданием (характеристика образа-персонажа, особенностей композиции, образа персонажа).

Анализировать эпизод изученного произведения, устанавливать его значение в произведении.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии произведения, истолковании эпизода произведения, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино.

Л. Н. Толстой (11 час)

Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.

Уметь интерпретировать основные узловые эпизоды романа, руководствуясь заданием (характеристика образа-персонажа, особенностей композиции, образа персонажа).

Анализировать эпизод изученного произведения, устанавливать его значение в произ-

ведении.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Применять основные сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии произведения, истолковании эпизода произведения, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Крамской, Н.Ге, И.Репин, М.Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир»; кинофрагменты фильма «Война и мир» (реж. С.Бондарчук).

Н. С. Лесков (2 часа)

Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова.

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Применять основные сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

А. П. Чехов (4 часа)

Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Основные умения и навыки :

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Уметь интерпретировать основные узловые сцены комедии, руководствуясь заданием (характеристика образа-персонажа, особенностей композиции, образа персонажа).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии драмы, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад».

Содержание программы 11 класс

Введение. Обзор культуры начала XX века.

Отечественная литература начала XX века. (1 час)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы начала XX века. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи; литература и искусство XX века.

И.А.Бунин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Темные аллеи**».

Своеобразие лирического повествования Бунина. Обращение Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе Бунина и живописи М.В.Нестерова.

А.И.Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Любовь как высшая ценность в мире. Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: музыка Л.В.Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет».

Серебряный век русской поэзии (обзор)

Символизм. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Акмеизм. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, О.Мандельштама и др. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта после революции.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, В.Хлебников, Д.Бурлюк). «Цен-

трифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

Основные умения и навыки:

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса»: в музыке, поэзии, живописи.

М.И.Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения : «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Блоку**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Сегодня ночью я одна в ночи...**», «**Стихи к сыну**», «**Мой письменный верный стол...**» и другие.

Тема творчества, назначения поэта в лирике Цветаевой. Тема России. Фольклорные истоки творчества Цветаевой. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Напряженная монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Образы А.Пушкина и других русских поэтов в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепление понятия).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве М.И.Цветаевой.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии, истолковании изученного стихотворения.

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой.

М. Горький (А.М.Пешков) (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Раннее творчество: рассказы «**Челкаш**», «**Старуха Изергиль**», «**Песня о Соколе**», «**Песня о Буревестнике**». Суровая правда рассказов («Челкаш» и др.), романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов.

Пьеса «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Публицистика.

Роль Горького в судьбе русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве М.Горького.

Знать содержание художественного произведения, основные сюжетные линии и события, дать оценку героям и событиям.

Уметь интерпретировать основные узловые сцены пьесы, руководствуясь заданием (характеристика образа-персонажа, особенностей композиции, образа персонажа).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии драмы, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: сценическая история драмы «На дне».

А.А.Блок (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из книги «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Скифы», поэма «Двенадцать».

Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Своеобразие ритмических интонаций, звукописи стихотворений Блока. Тема России в поэзии Блока. Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века.

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Лирикоэпическая поэма как жанр поэзии.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.А.Блока.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: лирика Блока и живопись М.Врубеля; иллюстрации Ю.Анненкова к поэме «Двенадцать».

Литература 20-х годов XX века

Своеобразие литературного процесса этого периода (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (*Пролеткульт*, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.). Тема России и революции. Трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (Блок, Гиппиус, Белый, Ахматова, Цветаева и другие). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников). тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (А.Серафимович, Вс.Иванов, И.Бабель, А.Фадеев). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (А.Ремизов, И.Шмелев). Поиски нового героя эпохи (Б.Пильняк, Б.Лавренев, Д.Фурманов). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.Аверченко, Тэффи). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е.Замятин, А.Платонов).

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

Основные умения и навыки:

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 20-е годы XX века.

С.А.Есенин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом», «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие. Поэма «Анна Снегина».

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-песенная

основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветовпись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».

Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой), соблюдая нормы литературного произношения.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: поэзия Есенина в музыке.

В.В.Маяковский (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».

Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме. Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-эпическая поэма.

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой), соблюдая нормы литературного произношения.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: Маяковский и художники-кубисты; Маяковский и театр.

А.А.Фадеев (2 часа)

Роман «Разгром». Тема революции и гражданской войны в творчестве писателя. Поиск нового героя. Интеллигенция и революция в романе. Нравственные проблемы в романе.

Основные умения и навыки:

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: историческая основа произведения.

Литература 30-х – начала 40-х годов XX века

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского и других. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов: А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, О.Мандельштам и другие. Сатира в творчестве писателей 30-х годов: М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров. Новая волна по-

этов: М.Исаковский, А.Прокофьев, М.Светлов и другие. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой, Ю.Тынянов, К.Симонов, Л.Мартынов.

Основные умения и навыки:

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Межпредметные связи: песни на стихи М.Исаковского, М.Светлова и др.

М.А.Булгаков (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

Роман «Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, назвать основные черты этого направления.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова.

А.П.Платонов (1 час)

Высокий пафос и сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры. Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

Основные умения и навыки:

Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, назвать основные черты этого направления.

Межпредметные связи: проза Платонова и живопись П.Филонова.

А.А.Ахматова (3 часа)

Стихотворения: «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие» и другие. Поэма «Реквием».

Первые сборники «Вечер», «Четки» - свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия XX века.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой.

Уметь выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть (в соответствии с программой).

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: образ А.Ахматовой в живописи; «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта.

М.А.Шолохов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Донские рассказы**». Тема гражданской войны в раннем творчестве Шолохова.

Роман «**Поднятая целина**». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных заготовок. Восприятие романа сегодня.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве М.А.Шолохова.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии, рецензию на изученное произведение.

Межпредметные связи: сценические и киноинтерпретации произведений Шолохова.

Великая Отечественная война

в литературе 40-х годов и последующих лет (4 часов)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц и др.; песни А.Фатьянова; поэмы «**Зоя**» М.Алигер, «**Лиза Чайкина**» и «**Двадцать восемь**» М.Светлова, «**Февральский дневник**» О.Берггольц, «**Пулковский меридиан**» В.Инбер и другие. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, Б.Горбатова, А.Бека и других.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Проблема нравственного выбора в критической ситуации. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы в лирике военных лет.

Основные умения и навыки:

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

Межпредметные связи: «военная» тема в музыке, живописи, в кино и на сцене театра.

Литература 50-х – 70-х годов XX века (6 часов)

Социально-политическое и литературное развитие (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление военной темы в творчестве

Б.Васильева, В.Быкова, К.Воробьева, Ю.Бондарева и других. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Боков, В.Федоров, Н.Рубцов, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Ю.Друнина и другие.

«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Д.Гранина, В.Дудинцева, Ю.Трифорова и других.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина и др.

Литература русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (обзор). В.Набоков, Р.Гуль, В.Ходасевич, Г.Иванов, Б.Зайцев, М.Осоргин и другие. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество Ю.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы и других.

Основные умения и навыки:

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

А.Т.Твардовский (3 часа)

Стихотворения. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин», «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти».

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Оценка событий первых лет советской власти и периода коллективизации в «Стране Муравии». Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю в поэме «Василий Теркин». Поэма-сказка «Теркин на том свете». Поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казенщины и рутины. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины, в поэмах «За далью - даль» и «По праву памяти». Лирика и публицистика в поэмах. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А.Твардовский – редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление понятия).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Давать оценку изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: А.Твардовский и судьба «Нового мира».

Б.Л.Пастернак (2 часа)

Обзор жизни и творчества. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «Доктор Живаго».

Основные умения и навыки:

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Межпредметные связи: рисунки Л.Пастернака, музыкальные образы Ф.Шопена в лирике поэта.

А.И.Солженицын (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «**Один день Ивана Денисовича**», «**Матренин двор**». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны (статья «Как нам обустроить Россию»). Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепление понятия).

Основные умения и навыки:

Знать основные факты и сведения о жизни и творчестве А.И.Солженицына.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Давать оценку изученного произведения на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка.

В.П.Астафьев (2 часа)

Краткий обзор жизни и творчества. Роман «**Царь-рыба**». Взаимоотношения человека и природы в романе. Нравственные проблемы произведений Астафьева.

Основные умения и навыки:

Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.

Знать содержание художественного произведения, дать оценку героям и событиям.

Межпредметные связи: отражение исторической эпохи в произведениях Астафьева.

В.Г.Распутин (2 часа)

Обзор творчества. Тема «отцов и детей» в повести «**Последний срок**». Народ, его история, его земля в повести «**Прощание с Матерой**». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа «**Живи и помни**» с традициями русской классики (обзор).

Основные умения и навыки:

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Уметь писать сочинения на литературную тему: о героях, художественном своеобразии, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

Межпредметные связи: произведения Распутина на киноэкране.

Литература 80-х - 90-х годов XX века (3 часа)

Литературный процесс конца века (обзор). Новые веяния и течения - *неореализм, постмодернизм* и др.(Каледин, Довлатов, Вик.Ерофеев, Крупин, Белов и др.). Малоформатная проза. Историческая романистика (В.Пикуль, В.Балашов, А.Солженицын). Возвращенные имена (В.Шаламов). Новые произведения В.Астафьева, В.Распутина, Б.Васильева.

Новые литературные премии («Букер», «Антибукер» и др.)

Основные умения и навыки:

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Межпредметные связи: история страны в литературе конца века.

Литература конца XX – начала XXI века (3 часа)

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, В.Маканин, В.Крупин, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков и другие.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Чичибабин, Ю.Мориц и другие.

Основные умения и навыки:

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Уметь соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этого направления.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

**Учебно-тематический план
10 класс (68 часов)**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из зарубежной литературы	2
3	Из русской литературы 19 века	65

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение	1
1.1	Становление реализма в русской литературе XIX века Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
2	Из зарубежной литературы	2
2.1	Стендаль, Бальзак, Ч.Диккенс	1
2.1.1	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак, Ч.Диккенс	1
3	Из русской литературы 19 века	65
3.1	И.С.Тургенев	7
3.1.1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1
3.1.2	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
3.1.3	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
3.1.4	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
3.1.5	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
3.1.6	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
3.1.7	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
3.2	Н.Г.Чернышевский	1
3.2.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Своеобразие жанра романа «Что делать?»	1
3.3	И.А.Гончаров	6
3.3.1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
3.3.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
3.3.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
3.3.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
3.3.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
3.3.6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в других видах искусства	1
3.4	А.Н.Островский	6
3.4.1	Личность и творчество А.Н.Островского	1
3.4.2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1

3.4.3	Нравы города Калинова	1
3.4.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
3.4.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
3.4.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Художественное своеобразие пьес Островского	1
3.5	Ф.И.Тютчев	1
3.5.1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1
3.6	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
3.7	Н.А.Некрасов	9
3.7.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1
3.7.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
3.7.3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
3.7.4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
3.7.5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
3.7.6	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
3.7.7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
3.7.8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
3.7.9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
3.8	А.А.Фет	1
3.8.1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
3.9	А.К.Толстой	1
3.9.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
3.10	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	1
3.11	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
3.11.1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
3.11.2	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
3.11.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
3.11.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
3.12	Ф.М.Достоевский	8
3.12.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
3.12.2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
3.12.3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
3.12.4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
3.12.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
3.12.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1

3.12.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
3.12.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1
3.12.9	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1
3.13	Л.Н.Толстой	11
3.13.1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель	1
3.13.2	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
3.13.3	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
3.13.4	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
3.13.5	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
3.13.6	Образ Наташи Ростовой	1
3.13.7	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
3.13.8	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
3.13.9	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
3.13.10	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1
3.13.11	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
3.14	Н.С.Лесков	2
3.14.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
3.14.2	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
2.2	Ибсен, Б.Шоу	1
2.2.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	1
3.15	А.П.Чехов	4
3.15.1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
3.15.2	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1
3.15.3	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
3.15.4	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
3.16	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1

**Учебно-тематический план
11 класс (68 часов)**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из русской литературы	67

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение	1
1.1	Введение. Обзор культуры XXв. Отечественная литература XX века. Развитие традиций русской классической литературы начала XX века.	1
2	Из русской литературы 20 века	67
2.1	И.А.Бунин	2
2.1.1	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие лирического повествования Бунина.	1
2.1.2	Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
2.2	А.И.Куприн	2
2.2.1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Любовь как высшая ценность в мире в рассказе «Гранатовый браслет».	1
2.2.2	Символическое звучание деталей в прозе Куприна	1
2.3	Серебряный век русской поэзии (обзор). Символизм. Истоки русского символизма.	1
2.4	Н.С.Гумилев	2
2.4.1	Акмеизм. Романтический герой лирики Н.С.Гумилёва	1
2.4.2	Манифесты футуризма	1
2.5	М.И.Цветаева	2
2.5.1	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Тема творчества, назначения поэта в лирике Цветаевой.	1
2.5.2	Трагичность поэтического мира Цветаевой	1
2.6	М.Горький	3
2.6.1	М.Горький (А.М.Пешков). Жизнь и творчество (обзор). Раннее творчество Горького: романтический пафос, поэтическая условность и символика образов. Литературный портретный очерк как жанр. Публицистика Горького.	1
2.6.2	Пьеса «На дне». Социально-философская драма.	1
2.6.3	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1
2.7	А.А.Блок	3
2.7.1	А.А.Блок. Жизнь и творчество (обзор). Романтический мир раннего Блока.	1
2.7.2	Тема России в поэзии Блока.	1
2.7.3	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать».	1
2.8	Своеобразие литературного процесса 20-х годов XXв. (обзор). Тема России и революции в творчестве писателей и поэтов старшего и нового поколения.	1
2.9	С.А.Есенин	3
2.9.1	С.А.Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Россия, Русь как основная тема есенинского творчества.	1
2.9.2	Народно-песенная основа лирики Есенина	1

2.9.3	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».	1
2.10	В. В. Маяковский	3
2.10.1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Ранние поэмы и дооктябрьская лирика Маяковского.	1
2.10.2	Поэт и революция. Октябрь в поэзии Маяковского.	1
2.10.3	Особенности любовной лирики Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта	1
2.11	А. А. Фадеев	2
2.11.1	А. А. Фадеев. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателя.	1
2.11.2	Роман «Разгром». Поиск нового героя. интеллигенция и революция в романе. Нравственные проблемы в романе «Разгром».	1
2.12.1	Литература 30-х – 40-х годов XX века. Общая характеристика (обзор).	1
2.12.2	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 20-е годы. Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1
2.13	М. А. Булгаков	4
2.13.1	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1
2.13.2	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе.	1
2.13.3	Проблема творчества и судьбы художника в романе.	1
2.13.4	Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.	1
2.14	А. П. Платонов	1
2.14.1	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя. Высокий пафос и сатира в творчестве Платонова.	1
2.15	А. А. Ахматова	3
2.15.1	А. А. Ахматова. Любовь как всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	1
2.15.2	Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой.	1
2.15.3	«Реквием» - поэма о трагедии народа. Художественное своеобразие поэмы.	1
2.16	М. А. Шолохов	4
2.16.1	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). «Донские рассказы». Тема гражданской войны в раннем творчестве Шолохова.	1
2.16.2	Роман «Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации в романе.	1
2.16.3	Герои романа и их судьбы. Восприятие романа сегодня.	1
2.16.4	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова.	1
2.17	Литература периода Великой Отечественной войны	4
2.17.1	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор). Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы А. Толстого, М. Шолохова, Б. Горбатова и др.	1
2.17.2	Проблема нравственного выбора в критической ситуации. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Произведения В. Быкова, Б. Васильева и др.	1
2.17.3	Патриотические мотивы в лирике военных лет: А. Ахматова, о. Берггольц, К. Симонов и др.	1
2.17.4	Классное сочинение по произведениям о войне	1
2.18	Литература 50-х – 90-х годов XX в.	6
2.18.1	Литература 50х – 70х годов XX века. Социально-политическое и литературное развитие (обзор). Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский и др.)	1
2.18.2	«Городская» проза. Нравственная проблема и художественные особенности произведений д. Гранина, В. Дудинцева, Ю. Трифонова и др.	1
2.18.3	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в произведениях С.	1

	Залыгина, Б. Можаяева и др.	
2.18.4	Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях В. Шукшина, В. Астафьева, Ф. Абрамова и др.	1
2.18.5	Литература русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (обзор): Набоков, Б. Зайцев, М. Осоргин и др.	1
2.18.6	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1
2.19	А.Т.Твардовский	3
2.19.1	А.Т.Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины, искренность исповедальной интонации в лирике Твардовского	1
2.19.2	Народный подвиг в поэме «Василий Тёркин». Осмеяние бюрократизма и формализма в поэме-сказке «Тёркин на том свете»	1
2.19.3	Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого в поэмах «За далью - даль» и «По праву памяти»	1
2.20	Б.Л.Пастернак	2
2.20.1	Б.Л.Пастернак. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия в лирике Пастернака	1
2.20.2	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго»	1
2.21	А.И.Солженицын	3
2.21.1	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). «Один день Ивана Денисовича» - единство художественного и публицистического в рассказе.	1
2.21.2	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказе «Матренин двор».	1
2.21.3	Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны в статье «Как нам обустроить Россию»	1
2.22	В.П.Астафьев	2
2.22.1	В.П.Астафьев. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	1
2.22.2	Нравственные проблемы произведений Астафьева	1
2.23	В.Г.Распутин	2
2.23.1	В.Г.Распутин. «Вечные» темы в повестях «Последний срок» и «Прощание с Матёрой»	1
2.23.2	Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность в романе «Живи и помни»	1
2.24	Контрольная работа по творчеству А.Солженицына, В.Астафьева, В.Распутина	1
2.25	Литература 80-х – 90-х годов XX века	3
2.25.1	Литература 80-х – 90-х годов XX века. Литературный процесс конца века (обзор). Новые веяния и течения – постмодернизм, неореализм и другие (Каледин, Довлатов, В.Ерофеев и другие)	1
2.25.2	Малоформатная проза. Историческая романистика нового времени.	1
2.25.3	Новые литературные премии («Букер», «Антибукер» и другие).	1
2.26	Литература конца XX- начала XXI века	3
2.26.1	Литература конца XX- начала XXI века. Общий обзор последнего десятилетия	1
2.26.2	Итоговое тестирование	1
2.26.3	Современная литература в контексте «массовой» культуры	1