**«Приёмы активизации деятельности учащихся на уроках**

 **русского языка и литературы»**

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе, активно принимали участие в изучении учебного материала. Но подчас нам приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет», «ребёнок просто отсиживает урок».

Как же помочь детям? Как облегчить восприятие теоретического материала, научить учащихся самостоятельно рассуждать, делать выводы?

Роль учителя вижу в том, чтобы помочь учащимся активизировать свою деятельность, формировать умение использовать теоретические сведения в практике.

Работая над приемами активизации деятельности учащихся и постепенно внедряя эти приёмы в педагогическую деятельность, учитель может получить плоды:

* во–первых, на уроке, где применяются приёмы активизации учеников, практически каждый ребёнок выступает активным участником образовательного процесса;
* во-вторых, ученик, привыкший самостоятельно добывать знания по одному учебному предмету, так же будет действовать и на других занятиях, показывая сформированность поисковых навыков;
* в-третьих, арсенал форм работ в рамках изучаемой темы настолько велик, что учитель может многократно возвращаться к учебному материалу, не докучая, а, наоборот, вызывая интерес.
* в-четвёртых, использование приёмов активизации деятельности учащихся даёт возможности развития творческих способностей ребёнка;
* и, наконец, мы знаем, что главной целью школы является развитие личности ребёнка при приоритете сохранения его здоровья. Приёмы активизации учащихся как раз и способствуют этому. Переутомляемость, перенапряжение снимается за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

Самыми эффективными изприёмов активизации деятельности учащихся являются следующие:

**I.Творческие задания**

*1.Творческий диктант* – одна из самых распространенных и удобных форм работы, позволяющая не только проверить степень усвоения материала, но и помогающая учащимся проявить свои способности к творческому мышлению.

Формулировка задания к творческим диктантам может быть самой разной.

Например, *к данным фразеологическим оборотам подберите наречия-синонимы.*

 *Встать ни свет ни заря-... ;*

 *жить душа в душу-…;*

 *рукой подать-…;*

 *хоть пруд пруди -... ;*

 *мчаться во весь дух - ….*

Чаще всего используется этот вид творческих заданий на уроках повторения и обобщения материала.

2. «*Творчество по заданию».*

 Данный вид работы необходим как первый, начальный этап, первая ступенька к индивидуальному творчеству.

Вариант использования этого приёма активизации таков:

- Работаем с распечатанным текстом, который у вас на столах есть.

*Прослушайте его и выявите ошибки, связанные с неверным, неуместным употреблением наречий. Читаем по ролям.*

*- В каком классе ты учишься, молодой человек?*

*- Обратно в 7 «бы».*

*- «Бы»? Ничего такого не слышал. А дружно вы живете в своем классе?*

*- Клево! Жутко дружно, ужасно весело. Нигде так не живут.*

*- Клево! Ужасно и весело! А учитесь-то хорошо?*

*- Ништяк! Мальчишки - стремно! А девчонки-нормально! Их учительница в пух и прах хвалит. Ни у кого так не бывает.*

*- Да, болезнь серьезная. У тебя больной язык. Что бы тебе посоветовать?*

*- Определите случаи неверного употребления наречий.*

*- Замените наречия, которые неуместны подходящими по смыслу. Сделайте текст красивым.*

*- Предложите собственный «рецепт» по предупреждению ошибок при употреблении наречий.*

При выполнении этого задания можно использовать не чтение по ролям, а театрализацию, что ещё больше привлечёт внимание учащихся к языковому материалу, и советы по предупреждению ошибок при употреблении наречий учащиеся дадут с лёгкостью, причём без труда запомнят их и будут использовать в своей речевой практике.

После такого рода заданий, способствующих активизации деятельности учащихся, можно переходить к более сложным.

*3. Сочинение по данному началу* или  *рассказ-экспромт* позволяет учащимся уже самостоятельно проявить творческие способности, ведь сочинения у всех будут разные, а учителю – проанализировать, насколько дети смогли понять основную мысль сочинения и насколько соответствует теме работы самостоятельно подобранный ими материал.

*- Составьте рассказ-экспромт по данному началу:*

***«На улице холодно по-прежнему….»***

 *Каждый последующий с помощью вербальных цепочек должен продолжить предыдущую фразу. Условие – использовать в своих предложениях всевозможные наречия.*

Данное задание относится к опознавательным упражнениям, так как учащиеся должны подобрать наречие для своего предложения, отличив его от других частей речи.

Особенно удобен этот прием активизации для систематизации и закрепления изученного материала.

Помимо творческих заданий на уроках русского языка в качестве активизации познавательной деятельности применяются *игровые задания* – решение кроссвордов, составление и отгадывание ребусов, загадок, дидактические и ролевые игры и т.п. Особенно оправдана, по моему мнению, игра в 5-6 классах, где в силу психологических особенностей дети охотно включаются в неё, не боятся фантазировать и чувствуют себя более уверенно.

**II. Игровые задания**

1. Игра “Да-нетка”

 Допустим, что во время синтаксической пятиминутки на этапе актуализации ранее изученного мы разобрали предложения:

*1. Ослепительно красив лес в зимнем убранстве!*

 *2. Зима торжествует, властвует.*

*Из этих предложений я выбрала одно слово. Задайте мне вопросы и отгадайте его. Я буду отвечать только «да-нет». Вопросы могут содержать морфологические, синтаксические, фонетические сведения о слове.*

Для создания напряжения можно ограничить детей в количестве задаваемых вопросов.

Эта игра способна увлечь ребят, ставит их в активную позицию. “Да-нетка” учит:

– связывать разрозненные факты в единую картину;

– систематизировать уже имеющуюся информацию;

– слушать и слышать одноклассников.

1. Игры-упражнения

Они совершенствуют познавательные способности учащихся, способствуют закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины.

*Пример  чайнворда на тему «Местоимение»*

Почти все слова в этом чайнворде – местоимения. Отгадайте, какие это слова.

1. Личное местоимение 3-го лица мужского рода. (*Он*.)

2. Личное местоимение 1-го лица множественного числа в дательном падеже. (*Нам*.)

3. Назовите часть речи, которая употребляется вместо имени существительного, прилагательного или числительного. (*Местоимение*.)

4. Личное местоимение 3-го лица единственного числа мужского рода родительного падежа. (*Его*.)

5. Местоимение, которое изменяется по родам. (*Он*.)

6. Личное местоимение 1-го лица множественного числа родительного падежа. (*Нас*.)

7. Указательное местоимение с количественным значением. (*Столько*.)

8. Название разряда местоимений, сходных с вопросительным в дательном падеже единственного числа мужского рода. (*Относительному*.)

9. Название разряда местоимений, к которому относится местоимение «тот» в творительном падеже множественного числа. (*Указательные*.)

3.«Запятые, не теряйтесь!»

 Дан текст без запятых и точек. Решить пунктуационные задачи.

*Ночь*

*Наступила ночь нахмурились под шапками снега сосны и ели затих ветер небо очистилось от туч звёзды мигают на небе*

*Кругом тишина но что это такое за полем в лесу слышится вой тревожно забилось сердце зайчишки он глубже прячется под кустом*

*В деревне залаяли собаки они знают чья это песня это волки вышли на охоту*

4.Игра «Расшифруй текст»

 Например, весь текст состоит из фразеологизмов, слов с ошибками.

*Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унес! Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!*

*Сколько фразеологизмов со словом нога вы найдёте в данном тексте?*

1. ***На короткой ноге****– в близких, дружеских отношениях.*
2. ***Встать с левой ноги****– быть в плохом настроении.*
3. ***Со всех ног****– очень быстро, стремительно (бежать).*
4. ***Уносить ноги****– спасаться бегством, удирать от опасности.*
5. ***Ни ногой****– совсем не ходит, не ездит куда-либо, не бывает у кого-либо.*
6. ***Ноги не будет****– кто-либо никогда не приедет, перестанет посещать кого-либо, бывать где-либо. Обычно как угроза, запрещение.*

5. Игры-путешествия

Эти игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала. Активность учащихся в этих играх может быть выражена в виде рассказов, дискуссий, творческих заданий, высказывания гипотез.

Во время проведения уроков–путешествий  необходимо придумать названия географических объектов  с интересными названиями. Например, Пещеры Вопросов, море Новых слов, город Художников, глагольные луга, остров Волшебных букв, поэтический теремок, просека Выводов, избушка падежей, река Ошибок, берег Грамотеев, тупик (туннель) Ошибок, деревья с «двоечными» плодами, привал Оценка, площадь Звуков, переулок Ударений и др. Затем «художникам» класса дать задание: нарисовать географическую карту с этими названиями и повесить в классе. Данная карта будет полезна на уроке обобщения или повторения. Учитель может с легкостью указать на какой-то географический объект («река Ошибок»), ученик будет знать, что впереди – орфографическая минутка.

6.Игра «Верю-не верю»

Хорошо подходит для проверки домашнего задания. Задаются вопросы по теме. Учащиеся соглашаются либо не соглашаются с утверждениями учителя. Вопросы начинаются с фразы: «Верите ли вы, что…».

**III. Инсценирование**

Более подробно остановимся на таком приеме активизации деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы как инсценирование.

Ещё в начале 20 века многие передовые учителя на уроках чтения начали использовать активные творческие приёмы: рисование, лепку и драматизацию. Даже в Программах по русскому языку, выпущенных в 1920 году, был самостоятельный раздел «Драматизация». В то же время несколькими педагогами под руководством Е. Соловьёвой вышли методические рекомендации «Игра – драматизация в школе». Исключительное значение авторы данных рекомендаций придавали драматизации всего прочитанного детьми произведения, так как «драматизация есть последствие того психологического процесса, при котором всё виденное, слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации, жеста, мимики, позы, группировки».

Ценность приема драматизации (инсценирования) определяется тем, что он помогает учащимся зримо увидеть содержание литературного произведения, развивает воссоздающее воображение школьников, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Приём драматизации обеспечивает яркость внешних представлений, которые можно рассматривать как важную форму наглядности. Драматизация для детей, способствуя их отождествлению с героями произведения, служит средством, которое обостряет восприятие морального опыта, отраженного в книге. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения.

Инсценирование предлагается использовать на пропедевтическом этапе изучения драматургии, отсутствие опыта чтения драмы в 6-7 классах не препятствие для инсценировки. Оно возможно и на всех этапах обучения как способ «анализа и обобщения литературных впечатлений». И даже на «завершаю­щих этапах анализа», так как трансформация текста тем успешнее, чем более читатель ориентируется в нем, имеет «осязаемое представление» о героях, задействованы его зрительские впечатления, опыт знакомства с жанром. Нет однозначного мнения и относительно трансформации литературного текста благодаря приемам театральной условности.

    Имея литературно-театральную природу, приемы совмещают репродукцию и творчество (преобразующее воспроизведение); играют важную роль в системе литературной и сценически-игровой деятельности школьников. Читая, учащиеся овладевают комплексом читательских умений. Инсценируя, самостоятельно получают знания, осваивают игровые способы деятельности. Игра родственна учебной деятельности функционально: формирует «новые знания и умения или прежние знания приобретают новые качества». Инсценирование произведений литературы предполагает умение соотносить и понимать художественный язык, содержательные и структурные компоненты произведения, а значит и способствует формированию читательской компетентности. Для перевода повествования в диалог, «писательского идеального образа в читательский идеальный образ» необходимы умения образной конкретизации и образного обобщения.

Подготовка к инсценированию осуществляется в следующем порядке:

- восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать;

- проверка качества восприятия;

- характеристика героев произведения с привлечением текста;

- анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации;

- демонстрация поведения героя;

- анализ соответствия показа смыслу отрывка из литературного произведения;

- установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению.

Использование инсценирования необходимо при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как басня, сказка. Чтобы осуществить этот вид деятельности на уроке, детей надо к нему подготовить: выбрать эпизод, который может быть прочитан детьми по ролям; затем вместе с детьми назвать действующих лиц, участвующих в выбранном эпизоде, определить, сколько нужно учеников, чтобы прочитать сценку по ролям. Только после этого можно предложить детям найти слова каждого персонажа, обсудить интонацию из реплик и подготовиться к чтению. В заключение эпизод читается по ролям учениками, вызванными к доске.

Драматизация развернутой формы – самый  сложный вид драматизации. Она содержит в себе все средства драматической выразительности, и поэтому вводится не сразу, а постепенно.

В зависимости от целей урока, этапа  обучения, подготовленности класса к развернутой драматизации, можно драматизировать  один эпизод, несколько эпизодов, связанных между собой, или все произведение целиком, если это посильно детям.

Обязательным элементом работы над инсценированием является анализ результатов творческой деятельности. Драматизация может стать средством формирования коллектива, интересным и полезным мероприятием для воспитания личностных качеств учащихся.

В драматической форме образ, созданный из элементов действительности, воплощается и реализуется снова в действительность, хотя и в условную; стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, находит своё полное осуществление.

Драматизация для детей, способствуя их отождествлению с героями произведения, служит средством, которое обостряет восприятие морального опыта, отраженного в книге. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения. Привлекая детей к театральной деятельности, мы развиваем в них активное отношение к миру, создаём базу для действий не только эмоциональных, словесных, но и физических.

Драматизация также способствует развитию речи учащихся, являясь одним из способов воспитания ребёнка. Она влияет на речь детей в силу двух причин:

1) создания на уроке естественной ситуации речевого общения;

2) использования в качестве основы для инсценирования лучших образцов детской литературы.

При использовании приёма драматизации на уроках чтения и литературы нужно иметь в виду, что существуют формы драматизации различной сложности, развивающие творческую деятельность детей, которые следует вводить постепенно, всё более усложняя их с учетом возрастных особенностей учащихся и целей урока. Это:

* анализ иллюстраций с точки зрения выразительной мимики и пантомимики изображенных на них героев;
* постановка индивидуальных и групповых «живых картин»**(**эта форма драматизации, известная  в методике  русского языка ещё с начала 20 века. «Живая картина - это момент из художественного произведения, запечатленный не на полотне, а  в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите»);
* подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности;
* чтение по ролям;
* драматизация развёрнутой формы.

Использованиевсех этих видов инсценирования предполагает определенные этапы:

1. Восприятие материала, который предстоит драматизировать.

2. Анализ произведения (обстановка, образы героев, их поступки).

3. Постановка исполнительских задач («Что нужно передать, разыгрывая сцену?»).

4. Выбор выразительных средств («Как это сделать?»).

5. Пробы, анализ.

6. Подведение итогов, внесение корректив.

7. Заключительный показ и его анализ.

Выделяются следующие условия эффективного использования приёмов драматизации на уроках литературы:

* ясное осознание цели использования на уроках каждого из приёмов драматизации;
* соблюдение последовательности (этапов) работы;
* использование иллюстративного материала;
* проведение распределение ролей сразу после проведения подготовки, перед завершающим этапом инсценировки;
* выработка у детей отношения к драматизации как к искусству переживания, а не изображения;
* оценка и анализ любого вида драматизации, используемого на уроке, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся;
* систематичность использования приемов драматизации в процессе обучения.

Учащиеся с увлечением занимаются сценически-игровой деятельностью. Большинство учащихся средних классов предпочитают сценически-игровой вариант контрольных проверок собственно литературным заданиям, что свидетельствует о стремлении школьников к активным формам учебной деятельности и овладении приемами одной из них.

  Таким образом, приемы активизации деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы углубляют восприятие произведения; развивают умение вдумчивого чтения; активизируют творческие способности школьников; приучают их к самостоятельности суждений, поиску собственного видения произведения искусства; расширяют знания о смежном с литературой виде искусства - театре.