**Примеры использования приемов активизации деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Класс | Предмет | Тема | Прием |
| 1 | 5 | Русский язык | Р.Р. Речь диалогическая и монологическая. | Творческое задание, диалог |
| 2 | 6 |  | Р.Р.Как создавать киносценарий? | Творческое задание «Создать киносценарий»[Приложение 1] |
| 3 | 7 |  | Повторение. Фразеологизмы: значение, сфера употребления, фразеологический разбор. | Творческий диктант «Назови одним словом» |
| 4 | 9 |  | Диктант по теме «Бессоюзное предложение» | Творческий диктант. Заменить СПП на БСП.[Приложение 2] |
| 5 | 5 | Литература | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | Создание папки-копилки УНТ нашего села[Приложение 3] |
| 6 |  |  | И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков. | Инсценирование басен |
| 7 |  |  | «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. | Творческий пересказ от первого лица |
| 8 |  |  | А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Сатира и юмор рассказов. | Выразительное чтение по ролям |
| 9 |  |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды». А. А. Фет. «Весенний дождь» | Иллюстрирование стихотворений по строкам[Приложение 4] |
| 10 |  |  | С..Я. Маршак. Герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом. | Инсценирование отрывка пьесы |
| 11 | 6 |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Творческое задание «Письмо Владимира Марии и Мирии Владимиру»[Приложение 5] |
| 12 |  |  | «Бежин луг» Фольклорные мотивы в рассказе. | Творческий пересказ от первого лица |
| 13 | 7 |  | Древнерусская литература.«Повесть временных лет», «Из похвалы князю Ярославу и книгам», « Из Поучения Владимира Мономаха». | Творческое задание. Создание своего поучения[Приложение 6] |
| 14 |  |  | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». | Инсценирование рассказа[Приложение 7] |
| 15 | 8 |  | Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа драматического произведения | Инсценирование эпизода |
| 16 |  |  | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Сочинение «Что значит быть счастливым?»[Приложение 8] |
| 17 |  |  | У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | Инсценирование отрывка[Приложение 9] |
| 18 | 9 |  | «Герой нашего времени» - первый психологиче­ский роман в русской литературе. Сложность композиции. | Сочинение «Поступок Печорина, который я бы повторил(а) и поступок, который я осуждаю»[Приложение 10] |
| 19 |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | Сочинения «Самооценка Чичикова», «От чего зависит успех аферы Чичикова?»[Приложение 11] |
| 20 | 10 |  | Теория Раскольникова и ее развенчание. | Инсценированеи суда над Раскольниковым[Приложение 12] |